

divadlo
29

LEDEN 2020

www.divadlo29.cz

ČTVRTEK 9 ■ 20:00

● **OLDŘICH JANOTA**

jako již téměř tradičně nás na prahu nového roku zavede do svého subtilního světa představ a pocitů, kde každé slovo má kouzelnou moc vyvolat další asociace, výjimečný básník a hudebník
Oldřich Janota

PÁTEK 17 ■ 18:00 GAMPA ■ 20:00 DIVADLO 29

● **ART'S BIRTHDAY**

MOLLY & EVERYTHING
OBELISK OF LIGHT & 3C 273
& NEW MAGIC MEDIA

JAN BURIAN & LUCIE PÁCHOVÁ
TARNOVSKI & KULT MASEK:
THE FLICKER

oslavte s námi 1.000.057 narozeniny umění • čekají nás exkluzivní audiovizuální spojení i narozeninová překvapení, voilà!

STŘEDA 22 ■ 19:00

● **ARTEMIO BENKI:** **SÓLO**

mezinárodně oceňovaný dokumentární snímek o výjimečném a zároveň univerzálním příběhu o posedlosti tvorbou a dokonalostí, popisující evoluci lidské bytosti, která čerpá sílu ze své citlivosti

NEDĚLE 26 ■ 20:00

● **BEATA HLAVENKOVÁ** **& OSKAR TÖRÖK**

společný projekt zpívající pianistky a skladatelky Beaty Hlavenkové a trumpetisty Oskara Töröka

STŘEDA 29 ■ 20:00

● **TEREZA HRADILKOVÁ,** **FLOEX A KOL.: NEPŘESTÁVEJ**

Tereza Hradilková ve svém novém pohybovém představení pokouší možnosti vyjádření neuchopitelného světa hudby, vášně a sexuality

● **KLUB 29**

úterý 7 / 19:00

Ladislav Slezák: Mount Anne / Textconnexion

Autorské čtení a křest nové knihy pardubického básníka Ladislava Slezáka. Mount Anne je poema o milostném příběhu Lamura a Milove, do kterého se ukrádá minulost Milove a její rodící se nemoc. Ladislav Slezák studoval na Univerzitě Pardubice, v současnosti působí jako středoškolský učitel. Má za sebou již tři básnické sbírky, publikoval v časopisech Host, Dobrá adresa, Tahy, Partonyma, Plž a další. Vstupné: 50 Kč.

pátek 10 / 19:00

Jan Štrukelj: Utrinki mesta / vernisáž

Zahájení výstavy slovinského výtvarníka, který posledních několik let žije v Pardubicích a vytvořil zde cyklus kreseb Utrinki mesta (Imprese města). V jeho kresbách se setkávají historické i moderní dominanty města, které ožívají v nových příbězích. Vstup volný.

pátek 10 / 20:00

Noční stanice / koncert

R'n'B, folk i blues. Napříč žánry a světovou poezií kráčí s pokorou čtveřice muzikantů z Pardubic. Návrat k písničkářům s příběhem pro vnitřně cestující. Pořádá Noční stanice. Vstupné: 80 Kč.

středa 15 / 19:00

Jindřiška Kraciková: Králova třetí žena / Textconnexion

Autorské čtení z nového románu hebraistky Jindřišky Kracikové. Příběh situovaný do kulís starověkého Předního východu podhaluje roušku bohatství tehdejších velkých kultur: egyptské, kenaanské, mezopotámské a chetitské. Vstupné: 50 Kč.

sobota 25 / 19:00

Suchý autorský čtení vol. 22 / Textconnexion

Další pokračování přehlídky amatérské literární tvorby. Připravte si soutěžní báseň na 8 slovo. Vstupné: 50 Kč.

pátek 31 / 19:00

Marcel Bárta: Meotary/Alobaly + David Růžička / vernisáž

Zahájení výstavy meotarismů – světelných koláží a dalších nových prací saxofonisty, klarinetisty, skladatele a výtvarníka Marcela Bárty (Vertigo Quintet, MUFF, Bucinatores Orchestra a mnohé další). Vernisáž bude doplněna o hudebně-poetické improvizaci okénko básníka Davida Růžičky a Marcela Bárty. Vstup volný.

Otevřeno úterý – čtvrtek 10:00 – 23:00, pátek 10:00–24:00, sobota 16:00–24:00 / www.divadlo29.cz/klub

● **VÝSTAVY V KLUBU 29**

10. 1. – 30. 1. 2020

Jan Štrukelj: Utrinki města / výstava kreseb

Jan Štrukelj (*1982) se narodil ve slovinské Lublaně a vystudoval agronomii a krajinnou architekturu.

31. 1. – 14. 3. 2020

Marcel Bárta: Meotary/Alobaly / výstava meotarismů a maleb

Marcel Bárta (*1974) je saxofonista, klarinetista, skladatel i výtvarník. Jeho světelné koláže se objevily na obalech několika knih či CD.

Program výstav a doprovodných akcí v Klubu 29 je realizován za podpory statutárního města Pardubice.

● **PERMANENTKY 2020**

Permanentky pro rok 2020 jsou v prodeji. Lze je zakoupit přímo v pokladně Divadla 29 během představení nebo objednat e-mailem: vstupenky@divadlo29.cz.

Na výběr jsou dva druhy permanentek: na 20 či 10 libovolných akcí konajících se v roce 2020. Cena je 1500 Kč (20 akcí) resp. 900 Kč (10 akcí). Permanentka je přenosná.

čtvrtek 9 / 20:00

OLDŘICH JANOTA

koncert

Jako již téměř tradičně nás na prahu nového roku zavede do svého subtilního světa výjimečný básník a hudebník Oldřich Janota.

Neúnavný hledač neprošlapaných cest, nezaměnitelný zpěvák a kytarista, básník a příležitostně i britký fejetonista Oldřich Janota začal vystupovat v sedmdesátých letech s folkovými baladami. Hrál s Jakubem Nohou a dalšími hudebníky ve skupině Pentagram. Hledání nových výrazových možností ho vedlo k založení souboru Mozart K. s nezvyklým nástrojovým obsazením a později k práci s experimentálním rockem a minimální hudbou ve spolupráci s Pavlem Richterem a Lubošem Fidlerem. Koncem 80. a počátkem 90. let byl členem improvizací sdružení Jiná rychlost času a Společnosti PAN a své první desky natočil za doprovodu viol da gamba Ireny a Vojtěcha Havlových. Od počátku 90. let vystupuje Janota především sólově s kytarou.

Jeho nynější repertoár tvoří jak starší písně, tak především nová, repetitivními postupy a etnickou hudbou ovlivněná tvorba. Oldřich Janota si složitými cestami došel k prostotě v hudebním i slovním vyjadřování. Říkejme tomu třeba folkový minimalismus, ale pojmenovat a definovat něco tak kréhkého a neuchopitelného je obtížné. Zahloubaný hlas Oldřicha Janoty nás zavádí do velmi subtilního světa představ a pocitů, kde každé slovo má kouzelnou moc vyvolat další asociace.

„Někdy dokáže člověk vnímat řeku jako pramen i ústí zároveň,“ říká Oldřich Janota. *„Sledovat její ubíhající tok, ale zároveň ji cítit zastavenou jako řeku-bytost.“* Tak nějak například vznikala píseň Tanečnice. O neuchopitelnosti nevšedního Janotova muzikantství a jeho myšlenkovém světě plném imaginace a zvláštních obrazů se píše tím nesnadněji, čím beznadějněji jim posluchač podlehne. A koho nesloví, tam je jakékoli další přesvědčování zbytečné.

Oldřich Janota v posledních letech kromě sólových koncertů vystupuje i s kapelou Ora Pro Nobis. Na podzim 2015 mu vyšel knižně výběr z písňových textů nazvaný Kytaru s palmou a o rok později retrospektivní osmialbum Ultimate Nothing, které vznikalo i v Divadle 29. Na sklonku minulého roku vydal vlastním nákladem knihu Pověsti z Božího lesa.

Koncert je uváděn v rámci projektu Etnoconnexion za finanční podpory statutárního města Pardubice.

www.oldrichjanota.com * vstupné: 140 Kč (50% sleva na průkazy ISIC a ZTP)

pátek 17 / 18:00 GAMP A / 20:00 Divadlo 29

ART'S BIRTHDAY

oslava narozenin umění

Oslavte s námi 1.000.057 narozeniny umění! Art's Birthday je svátek, jehož idea se zrodila v roce 1963. Francouzský umělec Robert Filliou tehdy prohlásil 17. leden dnem, kdy se před milionem let narodilo umění. Mělo se tak stát v okamžiku, kdy kdosi upnul suchou houbu do nádoby s vodou. Houba nasákla, stala se z ní Orfeova lyra, Machautova moteta, Jistebnický kancionál, Monteverdiho Orfeus, Umění fugy, Její pastorkyňa i 4 minuty a 33 vteřin ticha. A samozřejmě taky písničky na tři akordy, samohrajkáři na svatbách a domácí hraní na cirkulárku. Voilá!

Narozeniny umění slaví umělci a umělecké organizace po celém světě a k letošním oslavám se připojuje i GAMP A a Divadlo 29. Umění má mimo jiné zkoušet nacházet nové, neprošlapané cesty. A vy máte nyní možnost být přímo u toho, když něco nového vzniká. Čekají nás exkluzivní audiovizuální spojení iniciovaná jen pro tento večer. A samozřejmě dojde i na narozeninová překvapení!

18:00 Molly & Everything / koncert & živě hraní počítačové hry / GAMP A

Zápis z narozeninového památníku oslav umění by dnes mohl začínat nějak takto: A zatímco podnikáme výlet do hlubin existence, Molly nám hraje na elektronické krabičky...

Everything je počítačová hra, kterou v roce 2017 vyvinul David O'Reilly. Spiš než o hru, jde o simulátor poznání, ve kterém se lze proměnit v cokoliv od bakterie po vesmírnou galaxii. Vítejte na cestě do tajů podstaty existence celého světa!

Hudebník **Molly** pracuje se zvukem analogových syntezátorů, vyzývá náladu starých béčkových filmů, žánrově s Clintem Eastwoodem, italských giallo hororů a v neposlední řadě vzdává hold legendě Johna Carpentera. Při svých koncertech rozprostírá masu zvuku, která se neustále proměňuje a bobtná. Mollyho živý soundtrack ke hře Everything se odehraje v prostředí aktuální instalace rakouské mezioborové skupiny **Time's Up**, která nám prostřednictvím svého uměleckého projektu dává nahlédnout do světa blízké budoucnosti po ekologickém kolapsu oceánů.

20:00 Obelisk of Light & 3C 273 & New Magic Media / koncert & Vjing / Divadlo 29

Obelisk of Light je projekt Jana Kašpara, ve kterém testuje možnosti digitálně procesovaného zvuku. Minimalistické motivy z barytonové kytary protékají granulární syntézou a transformují se do sytých dronových ploch a rytmicky abstraktních struktur. Ostré řezý sentimentální krajiny! Talentovaná **3C 273** čím dál častěji opouští svou poustevnickou sluj v podkroví AVU a dává nám příležitost zaposlouchat se do jejich teskných harmonií. **3C 273** prohání zvuk svých syntezátorů skrze organický chaos efektů a vytváří často až monumentální hlukové stěny. Klaviatury varhan, kontaktní mikrofony, struny piana, spálené kabely. Pomalý černý oheň, který zachvátí i D29! O vizuály se postará Adéla Sobotková aka **New Magic Media**, kterou můžete mj. znát z jejího pravidelného pořadu o postklubové hudbě na Radiu Wave.

Jan Burian & Lucie Páchová / koncert / Divadlo 29

Jan Burian je hudební skladatel a zvukový designer. Spolupracoval s různými divadelními tvůrci (mj. Min Tanaka, Peter Schumann) a filmaři (Pavel Koutecký, Martin Mareček). Vede workshopy zvukové designu, art of listening a kreativního přístupu k elektronickým hudebním nástrojům. Je zakládajícím členem hudebních projektů tyto alba a Kyklos Galaktikos.

Lucie Páchová je skladatelka, zpěvačka a improvizátorka. V kompozicích pro různá uskupení se inspirovává hlavně lidovou hudbou a terénními nahrávkami z celého světa. Řadu měsíců strávila studiem hudby a nahráváním v Indii a v Africe. Vede vokálně-pohybové a improvizací workshopy. Zajímá ji propojení hlasu, těla, rytmu a improvizace. Je členkou kapel a projektů Talaqpo, Pražský improvizací orchestr nebo Love_me (s Michaelou Antalovou a Ivanem Palackým).

Tarnovskí & Kult Masek: The Flicker / koncert & film / Divadlo 29

Tarnovskí je hudebník a producent, hraje sólově, s kapelami Gurun Gurun, Wabi Experience a IQ+1. Je součástí AV projektu Telekinetic Assault Group, věnuje se také field recordingu (jako Prosoxi Skylos), radiodokumentu a remixování. V poslední době ho zajímá zejména musique concrète, pracuje s počítačovou dekonstrukcí a řízenou náhodností.

Drone/ambientní objev Michael Nechvátal aka Kult Masek je členem krautového klanu Raw Deal a tvrdého jádra labelu Stoned To Death. I ve své sólové tvorbě nezapře fascinaci německou hudbou 70. let. V projektu Kult Masek vytvořil srovnatelný motorik rytmus vyměnil za nepateticky melan- cholické syntezátorové průlety zpusťlým vesmírem. Dvojice Tarnovskí & Kult Masek společně zahraje ke kultovnímu experimentálnímu filmu Tonyho Conrada The Flicker z roku 1966. Upozornění: performance není vhodná pro epileptiky a osoby citlivé na světlo.

Light design večera bude mít na starosti **Tomáš Roček**, skvělý fotograf, světelný mág a mimo jiné náš bývalý dlouholetý kolega, afterparty v Klubu 29 se ujme mistr elektických mixů Lilek aka DJ **SouselekQt 2013.4.10**. Happy Art's Birthday!

Art's Birthday 2020 pořádá Centrum pro otevřenou kulturu v rámci projektu Electroconnexion 2020 a výstavního programu galerie GAMP A za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.

www.gmpardubice.cz * www.luciepachova.cz * www.gurunas.net * www.kultmasek.bandcamp.com * vstupné dobrovolné

středa 22 / 19:00

SÓLO

projekce / Filmfuse

Mezinárodně oceňovaný dokumentární snímek o výjimečném a zároveň univerzálním příběhu o posedlosti tvorbou a dokonalosti, popisující evoluci lidské bytosti, která čerpá sílu ze své citlivosti.

Martin P. je mladý argentinský klavírní virtuoz a skladatel, který poslední čtyři roky svého života strávil v ústavu pro duševně choré El Borda v Buenos Aires, největším psychiatrickém zařízení Latinské Americe. Dětský hudební génius a nejslibnější talent své generace se nyní pokouší najít způsob, jak překonat své psychiatrické onemocnění a vrátit se k životu venku za zdmi sanatoria i na koncertní pódia, zatímco pracuje na své nové skladbě Enfermaria.

Sólo je lyrickým dokumentem o samotě a návratu do života. Film Artemia Benkiho měl premiéru v Cannes v sekci nazvané Acid a nedávno vyhrál Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Porota ocenila jeho silný příběh zobrazovaný bez rušivého patosu.

režie Artemio Benki / ČR, Francie, Argentina, Rakousko / 2019 / 84 min.

Pořádá z.s. Terra Madoda ve spolupráci s Divadlem 29 v rámci projektu Filmfuse 2020 za finanční podpory statutárního města Pardubice a Ministerstva kultury ČR.

www.filmfuse.cz * vstupné: 90 Kč

neděle 26 / 20:00

BEATA HLAVENKOVÁ & OSKAR TÖRÖK

koncert

Společný projekt zpívající pianistky a skladatelky Beaty Hlavenkové a trumpetisty Oskara Töröka.

Beata Hlavenková vydala v říjnu 2019 pátou autorskou desku s názvem **Sně**. Jedná se o album písní / zhudebněných básní Bohuslava Reynka, Petra Borkovce, textů Martina Vedeje a též samotné Beaty Hlavenkové. Ta na nahrávce používá klavír, Prophet, Rhodes a elektroniku, zároveň jde o první celistvé album, které ji představuje i jako zpěvačku. Její spoluhráč Oskar Török rozeznává trumpetu, bicí, OP1 a zpívá. Na desce najdeme bohaté popové znějící plochy i intimní pasáže tak příznačné pro Beatinu tvorbu. Album **Sně** vychází u Animal Music.

Zpívající pianistka, skladatelka, aranžérka a producentka **Beata Hlavenková** je jednou z nejvýraznějších muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devizou je odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie i aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, moderní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejích projektech navíc prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací.

Na kontě má 4 vlastní autorská alba a několik prestižních hudebních cen. Spolupracuje s českými i světovými muzikanty. Mezi nejplodnější patřila spolupráce s Lenkou Dusilovou a Ivou Bittovou **Oskar Török** je jedním z nejvýraznějších jazzových trumpetistů své generace. Vedle hraní ve své domácí kapele Vertigo je členem kapely Čikori Ivy Bittové a působí i na mezinárodní scéně jako člen polské kapely Wojtek Mazolewski Quintet.

Koncert je pořádán v rámci projektu Jazzconnexion 2020 za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.

www.beatahlavenkova.com * vstupné: 160 Kč (50% sleva na průkazy ISIC a ZTP)

středa 29 / 20:00

TEREZA HRADILKOVÁ, FLOEX A KOL.: NEPŘESTÁVEJ

Po mezinárodně úspěšné inscenaci Švihla přichází Tereza Hradilková s novým sólovým pohybovým představením, ke kterému hudbu složil a živě ji provádí multimediální umělec Floex.

Klidným pohledem přejít sál, zatájit dech, pozvednout ruku, počkat na ticho a zkrátit nekldí, určit tempo, podmanit si pozornost a přítomnost držet pevně v rukách. Ted!

Tereza Hradilková v **Nepřestávej** pokouší možnosti vyjádření neuchopitelného světa hudby, vášně a sexuality. Představení nachází inspiraci v práci a pohybovém slovníku dirigenta. *„Zajímá mě, co všechno role dirigenta obnáší. Kdo řídí celý orchestr, interpretuje danou partituru, nakolik se jí musí držet a kde jsou hranice jeho tvůrčí svobody,“* říká Tereza Hradilková. Prvotním impulzem k tvorbě představení se pro ni stala spolupráce na operě Arsilda, kde se setkala s dirigentem a vůdčím Luksem z renomovaného barokního ensemble Collegium 1704.

Autorka však pracuje s rolí dirigenta v širším kontextu. *„Snažila jsem se jít hlouběji v otázce, proč mě zajímá právě toto téma, a zjistila jsem, že mě přitahují i jeho další aspekty, jako je moc, kontrola, a naopak možnost věci pustit a dovolit si být křehký a zranitelný,“* vysvětluje umělkyně. Tereza Hradilková se ptá, kdy a jak přejímáme roli dirigenta v našich životech, co všechno nás v nich řídí, čím se necháváme ovlivnit a jak moc držíme osud ve svých rukou. Kdo je dirigentem uvnitř nás? Jsme spíš ti, co následují, nebo máme tendenci druhé vést?

Nepředstavitelným partnerem partnerem rytmus a autor Tomáš Dvořák alias **Floex**. Jeho nápředatelné vzpomínky udává celé inscenaci rytmus a dramaturgii.

Na České taneční platformě 2019 získala Tereza Hradilková za inscenaci **Nepřestávej** zvláštní uznání Mezinárodní poroty za intenzivní pohybový výzkum, díky němuž dosáhla výjimečné presence na scéně a zároveň vytvořila silně intimní a fascinující atmosféru.

Délka představení: 35 minut. Po představení proběhne debata s tvůrci.

Pořádá Divadlo 29 ve spolupráci s Terra Madoda z.s. v rámci projektů Electroconnexion 2020 a Ostrovy v pohybu za podpory Ministerstva kultury ČR, statutárního města Pardubice a Pardubického kraje.

www.floex.cz * vstupné: 160 Kč (50% sleva na průkazy ISIC a ZTP)

Připravujeme:

06. 02. 2020 **Dora Kaprálová: Ostrovy** / autorské čtení

18. 02. 2020 **Andrea Miltnerová a Jan Komárek: Kouzelník Hirošima** / představení

21. 02. 2020 **Lenka Dusilová** / koncert

26. 02. 2020 **Tellemark** / koncert

06. 03. 2020 **Ondřej Štveráček Quartet: John Coltrane Tribute** / koncert

17. 03. – 21. 03. 2020 **Jeden svět 2020** / festival dokumentárních filmů

26. 03. 2020 **Handa Gote: Čtvrtá opice** / divadlo

Divadlo 29, Svaté Anežky České 29, 530 02 Pardubice

info@divadlo29.cz * tel.: 777 884 474 * www.divadlo29.cz

www.facebook.com/divadlo29 * www.twitter.com/divadlo29 * www.instagram.com/divadlo29

Divadlo 29 je součástí příspěvkové organizace Centrum pro otevřenou kulturu.

Titulka: David O'Reilly / Everything

GALERIE MĚSTA PARDUBICE

TERRA MADODA

NOVÁ SÍŤ

OFFCITY